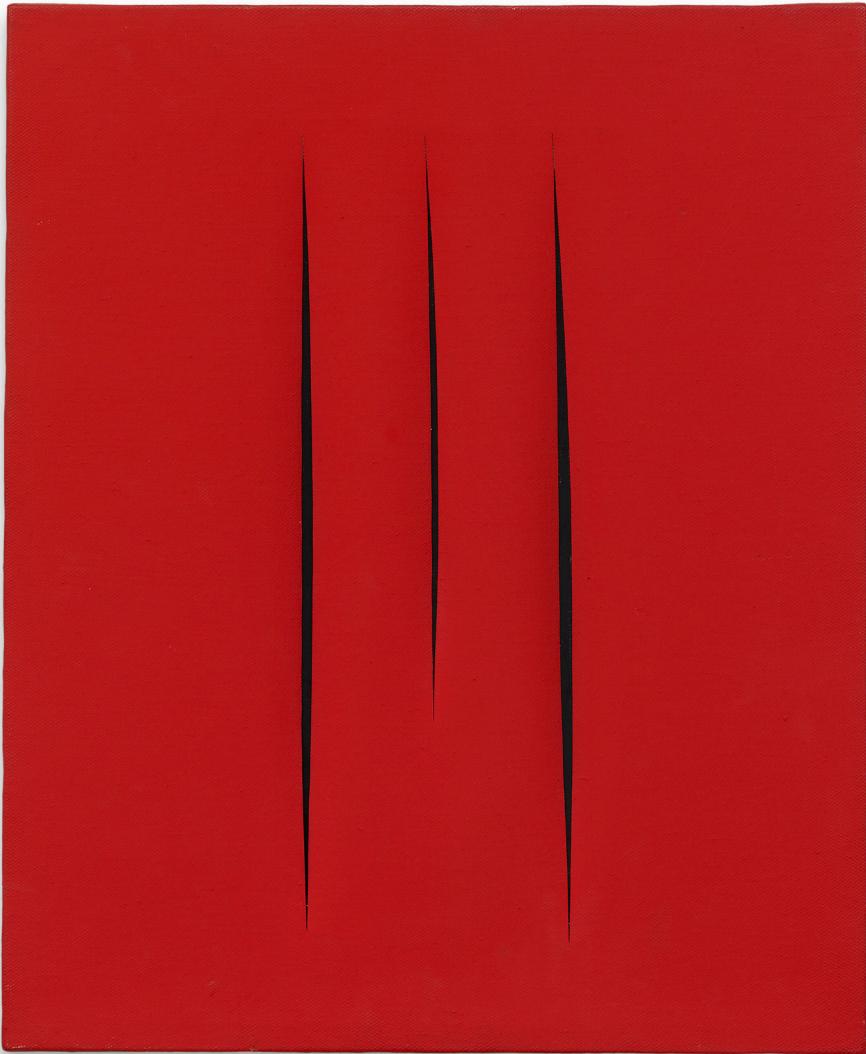


Lévy Gorvy Dayan & Wei 厲蔚閣



盧齊奧·封塔納，空間概念，希望，1968年作，水性塗料 畫布 61×50 厘米 (24×19¹¹/₁₆吋)

厲蔚閣亞洲呈獻主題群展 探索繪畫兩大核心要素

色·形

2024年3月21日 - 5月31日

厲蔚閣亞洲

香港中環雪廠街2號 聖佐治大廈地舖

香港——厲蔚閣亞洲榮幸呈獻主題群展「色·形」(Color Form)，深入探索繪畫的兩大基本構成要素——色彩與形式，這二者亦是繪畫作為媒介發揮創造性的靈魂所在。

Lévy Gorvy Dayan & Wei 厲蔚閣



皮耶·蘇拉吉，繪畫 101 x 130 厘米，2015年8月16日，丙烯 畫布，101 x 130 厘米 (39 ¾ x 51 ¾ 英吋)

在現代物理學領域，色彩被視為眼睛對不同頻率光波的感知，而形式則與材料的形狀息息相關。光、能量和材料之間的內在關係在藝術中也一樣，模糊而精深。對藝術家而言，形式與色彩之間的創造性關係自 4 萬多年前第一幅洞穴壁畫以來，便被本能而持續地探索著。

1950 及 60 年代，世界步入現代原子時代，光、能量和材料之間的本質關係為人所熟知。藝術家們亦開始在作品中專注於形式與色彩，將二者作為創作的核心。色域繪畫 (color field painting) 時代由此在美國開啟——馬克·羅斯科 (Mark Rothko)、巴內特·紐曼 (Barnett Newman) 等藝術家創作了一系列情感豐沛的大型抽象色塊繪畫。而在歐洲，另一種「色·形繪畫」 (color-form painting) 也成為諸如皮耶·蘇拉吉 (Pierre Soulages)、阿爾貝托·布里 (Alberto Burri)、盧齊奧·封塔納 (Lucio Fontana) 和趙無極 (Zao Wou-Ki) 等前衛藝術家創作的主流。

自 1950 年代起，這些藝術家以各自的色·形抽象模式來探索光、能量、空間與材料之間的內在關係。對於蘇拉吉而言，正如他的「Outrenoir」（直譯「超越黑色」）畫作所揭示的，在對黑色顏料的钻研中，他發現了光與光線。「我並非以黑色作畫，」蘇拉吉如是說，「而是黑色反射出的光。」展覽「色·形」中的作品《繪畫 101 x 130 厘米，2015 年 8 月 16 日》 (Peinture 101 x 130 cm, 16 août 2015) 及《繪畫 309 x 181 厘米，2013 年 12 月 12

Lévy Gorvy Dayan & Wei 厲蔚閣

日》 (Peinture 309 x 181 cm, 12 décembre 2013) 即是這一思想的體現：「我發現黑色表面反射的光線能夠激發我的某種情感。事實上，光可以來自被認定本沒有光的顏色，已相當令人動容了，觀察它是如何發生的也十分有趣。」通過將顏料塗抹在濃密的材料層上，並使用各式工具與筆刷生成光滑與粗糙的表面，蘇拉吉創作出能夠吸收或反射光線的表面紋理。藝術家曾說：「比起運動，我更喜歡談論張力，以及節奏。我們也可以說形式：一種材料與光線的塑造。」

不同於蘇拉吉以黑色的單色色域來描繪光線，意大利藝術家阿爾貝托·布里和盧齊奧·封塔納則為單色繪畫引入了更多的方向。對於布里，單色平面，如《黑色纖維板》(Nero Cellotex, 1986 – 87年作)，是藝術家探索繪畫材料內在本質與自我表達的方式。而對於封塔納，單色色調則是其表達對宇宙空間更深層理解的載體。

在封塔納對空間的探索中，如「希望」(Attese) 系列中的《空間概念，希望》(Concetto spaziale, Attese, 1968年作) 一作，藝術家以刀刺破畫布的材料表面，將飽和的紅色平面割開，進入了無垠的空間。通過果斷的切割，封塔納將形式、色彩、材料與空間融為一體。而趙無極、朱德群等中國藝術家也將類似的直覺能量融入抽象圖像的創作中，趙氏與朱氏自1950年代起在巴黎工作，嘗試將中國傳統繪畫與西方抽象繪畫的色形探索相融合。

而帕特·斯蒂爾 (Pat Steir) 的「瀑布」(Waterfall) 系列則反映出美國藝術家從東方色彩與形式中汲取靈感的嘗試。斯蒂爾的作品深受中國文人畫、禪宗與約翰·凱奇 (John Cage) 的影響，以《另一處》(Another Place, 2017年作) 為例，藝術家將稀釋的水性油彩潑灑於打過底的畫布上，使其順著直立的畫布表面層層疊加、傾瀉而下，探索偶然性、重力和顏料重量對畫面最終呈現的美學張力。斯蒂爾曾說：「色彩混合的方式，以及它們相互接觸的方式，帶我理解了這個世界，如同數學讓物理學家理解了這個世界一樣。」

關於厲蔚閣亞洲

厲蔚閣亞洲由多明尼克·李維、布賴特·格文、阿瑪莉亞·達揚及魏蔚共同創立。作為立足國際的聯合性藝術企業，厲蔚閣亞洲致力於以專業知識及視野為瞬息萬變的藝術領域注入活力，並為代理與合作的藝術家及藝術資產實現開創性項目，進一步發展其藝術遺產。厲蔚閣亞洲秉持以藝術為先的理念，聚焦洽購一二級市場頂級作品、為客戶提供專業購藏建議、強化機構網絡及呈獻精心策劃的展覽項目與學術文獻出版。厲蔚閣亞洲的創始人將各自在20及21世紀藝術領域的專長、其作為團隊領導者及藝術風向標的個人魅力，以及各自掌管知名藝術畫廊、拍賣行的經驗融匯到一起，不論在實踐還是理念上都堅持本土性與全球性並重。厲蔚閣在紐約、倫敦、香港均設有空間並深耕當地市場。除此之外，畫廊於日內瓦、米蘭、巴黎、上海、新加坡及台灣設有衛星團隊、呈獻快閃展陳。

媒體垂詢

Sue Xu

厲蔚閣亞洲傳訊總監

sue@levygorvydayan.com, +852 5429 3785