

LÉVY · GORVY · DAYAN · ROHATYN · WEI

LGDR 厲蔚閣



弗朗切斯科·克萊門特，冬之花 XL，2023年作。色料 畫布，作品：1829 x 1829 厘米 (72 x 72 吋)，© 弗朗切斯科·克萊門特，圖片：厲蔚閣

弗朗切斯科·克萊門特：冬之花

2023 年 3 月 20 日 – 4 月 29 日

厲蔚閣亞洲

香港中環雪廠街 2 號

聖佐治大廈地舖



弗朗切斯科·克萊門特，冬之花 XLIV，2023年作。色料 畫布，作品：233.7 × 233.7 厘米 (92 × 92 吋)，© 弗朗切斯科·克萊門特，圖片：厲蔚閣

厲蔚閣亞洲榮幸呈獻弗朗切斯科·克萊門特香港首場個展「冬之花」，展覽於3月20日揭幕，展出14件藝術家完成於2023年的新作。作品系列與展覽同名，以燦爛的圖像思考韌性、存在與歡愉。

「冬之花」系列始於2010年，由藝術家與相伴近五十年的妻子、演員暨編舞家阿爾巴·普里米切利合作誕生。某年冬天，阿爾巴從城市公園與花壇中摘下經受住寒峭天氣的各色花朵，將它們帶到克萊門特的紐約工作室。藝術家受花朵頑強之美的啟發，精心挑選以植物和蔬菜製作的色料，開啟了嶄新的花卉繪畫系列。隨著畫面逐漸成形，這些畫作和冬季的關聯與藝術家對老齡化的思考亦引發了共鳴——在傳統的虛空畫中，花朵常代表倏忽無常、注定衰敗的意象，而克萊門特筆下的花朵則關注生命各個階段所流露的美。

「冬之花」系列於大尺幅方形畫布之上呈現豐富的色彩、肌理與形式。花瓣、葉子、花蕊與種子莢的韻律化組合構建出遊走於抽象與具象之間的畫面。展覽中尺幅最大的兩件作品以灰色單色畫（一種完全以灰色調創建圖像的繪畫技法）繪就。克萊門特受家鄉拿坡里的巴洛克晚期畫家盧卡·佐丹奴的灰調作品以及當代峇裡島的灰

調繪畫啟發，在之前的作品系列中即以此技法創作，包括1990年代晚期的《灰調自畫像》，而在「冬之花」系列中引入灰色單色畫技巧則為首次。

克萊門特為「冬之花」系列挑選的材料要求創作分多個階段緩慢進行，從而使作品滿載冥思的精神振鳴。藝術家將創作這些作品的過程比作編織，此間構建性的絲線出現又消失。但不同於線性的發展，這些畫作自多個興趣中心點以出人意料的走向輻射演進。對此，藝術家解釋道，此種創作模式最符合他對意識的理解：「我相信對意識最準確的描述，在於不連貫性的連貫性。所以我通過作品闡明了一個事實，即我們的自我是碎片化的，而我對將所有不同角色分隔來的這種間隙尤其感興趣。」

縱觀克萊門特的職業生涯，植物——無論是觀賞性植被還是具象徵性的多年生植物，都是藝術家一直在回歸的母題。通過「冬之花」系列作品及此次展覽，藝術家將對時間性與歡愉的深刻個人思考與普世共鳴呈現予觀者。

關於藝術家

弗朗切斯科·克萊門特迄今五十多年的職業生涯都在追尋跨文化共鳴。在其作品中可見藝術家對靈與肉、自由與約束、部分與整體的哲學二元性的關注。在繪畫、版畫、壁畫、攝影、書籍及裝置作品中，他通過隱喻及象徵主義思考自我的本質，塑造出具標誌性的詩意與韌性。克萊門特在紐約與印度瓦拉納西兩地生活，其創作受諸如印度和西藏密宗傳統、「垮掉一代詩歌」、約瑟夫·博伊斯的儀式主義和希臘羅馬藝術等多樣實踐的影響。他頻繁的協作實踐與1970年代末的意大利超前衛藝術團體以及紐約同期的新表現主義相關聯。克萊門特常轉而創作肖像畫，曾為讓-米歇爾·巴斯奎特，托尼·莫里森、克里斯蒂·特靈頓等人繪製過肖像畫。

克萊門特1952年生於義大利拿坡里，在羅馬薩皮恩扎大學學習建築。1980年參展威尼斯雙年展後，他被譽為「回歸具象」的領導者。1981年，克萊門特與妻子阿爾巴搬至曼哈頓市中心，在那裡與巴斯奎特、安迪·沃霍爾、艾倫·金斯堡及雷內·里卡爾等人合作。1986年，他與雷蒙德·弗耶共同創立了哈努曼圖書公司。1998年，他創作的肖像畫出現在艾方索·柯朗的電影《遠大前程》中。藝術家自19歲起即長時間在印度學習梵語、文學，並與當地工匠合作。

藝術家重要作品回顧展曾於多個美術館舉辦，包括薩拉索塔的瑞格林藝術博物館（1985年，後巡展至明尼阿波利斯的沃克藝術中心；達拉斯藝術博物館；伯克利大學藝術博物館；水牛城的奧爾布賴特-諾克斯藝術館；洛杉磯當代藝術博物館）、巴黎蓬皮杜藝術中心（1994年）、東京世宗現代美術館京（1994年）、紐約所羅門·古根漢美術館（1999年，後巡展至畢爾堡古根漢）、法蘭克福美術館（2011年）以及阿爾貝蒂娜博物館（2022年）等。他的作品被世界各地著名博物館納入館藏，包括芝加哥藝術學院、邁阿密藝術博物館、巴塞爾藝術博物館、大都會藝術博物館和現代藝術博物館。2002年，克萊門特當選為美國藝術暨文學學會成員。

關於厲蔚閣亞洲

厲蔚閣亞洲（LGDR & Wei）由多明尼克·李維、布賴特·格文、阿瑪莉亞·達揚、珍妮·格林伯格·羅哈廷及魏蔚聯合創立。作為立足國際的聯合性藝術企業，厲蔚閣致力於以專業知識及視野為瞬息萬變的藝術領域注入活力，並為代理與合作的藝術家及藝術資產實現開創性項目，進一步發展其藝術遺產。厲蔚閣秉持以藝術為先的理念，聚焦洽購一二級市場頂級作品、為客戶提供專業購藏建議、強化機構網絡及呈獻精心策劃的展覽項目與學術文獻出版。

詳情垂詢

Sue Xu，厲蔚閣，sue@LGDR.com