

LÉVY · GORVY · DAYAN · ROHATYN · WEI

## LGDR 厲蔚閣



劉建文·花園裡·2022年作·丙烯畫布·180×180厘米(70%×70%吋) © 劉建文·圖片：厲蔚閣

### 劉建文：花園裡

7月15日 – 8月27日

厲蔚閣 香港中環雪廠街2號  
聖佐治大廈地鋪

願意將花放於面前，心境就在花園裡面。

## ——劉建文

厲蔚閣榮幸宣布舉辦香港當代藝術家劉建文 (Michael Lau) 新作展「花園裡」 (In the Garden)，呈獻18件「花卉」系列繪畫。藝術家自2020年開始創作「花卉」系列，將樂觀、快樂、希望等積極的生活態度蘊藏於燦爛明亮的花卉肖像中，通過融合個體生命經驗及其創作中標誌性的街頭文化與潮流元素，傳遞人生哲學：「願意將花放於面前，心境就在花園裡面」。

在「花卉」系列中，劉建文追溯其所受藝術訓練，自三維創作回歸至繪畫這一媒介，以介乎抽象與具象之間的視覺美學及玩味十足的超現實圖文並置，將藝術史鉅作及現實生活日常解構為畫布之上的綻放圖像。展覽中對單株花朵如特寫鏡頭般的細緻描繪，體現藝術家在「花卉」系列中的全新嘗試。此次展覽亦是劉建文歷經逾二十年的實踐演變，對其1999年個展「花園人」 (Gardener) 這一孕育青春、友情與幻想的烏托邦的一次跨時空回望。



劉建文，《花樣驚喜》，2022年作，丙烯 畫布（三聯），每聯：200 × 200 厘米 (78% × 78% 吋) 整體：200 × 600 厘米 (78% × 236% 吋) © 劉建文，圖片：厲蔚閣

展覽焦點作品為一幅長六米、向文藝復興藝術大師達文西大型壁畫《最後的晚餐》 (The Last Supper) 致敬的三聯作《花樣驚喜》 (The Flowery Surprise)。藝術家保留了原作中人物的好奇心，以劉式幽默消解了畫作的緊張氣氛，通過以眼睛代替花蕊的擬人化花朵所呈現出的不同角色與個性，將文藝復興時期的厚重表達解構為一派燦爛的驚喜。劉氏以丙烯顏料在畫布上繪製出呈噴塗拼貼質感的空白標價牌，來取代原作中漆黑的牆面，與打亂拼寫的標語、潮流服飾變幻而成的花瓶一起在畫面上實現了個性十足的超現實並置；與叛逆猶大位置相對應的花朵被繪以纖塵不染的白色，代表善良與純真；而被猶大不慎灑落桌面、於西方符號中暗喻不幸的鹽則被替代以化身幸運的四葉草。畫面最中央與耶穌位置相對應的紅花，眼中星河燦爛，既指代想像無限，又彰顯靈魂不朽——而在每件畫作中選取一朵花眼中繪以宇宙天體亦是劉建文花卉系列作品的標誌性特徵之一。畫面右下角，代表藝術家本人的人偶形象靜靜立於桌面，凝望花與花之間好奇、期待與驚喜交織的心境，又似在共同猜度，哪一朵花將最終艷壓群芳。

展覽亦將呈獻一件向文森特·梵高致敬的藝術家自畫像《花樣米高》 (Michael Flrwoe)，憑藉抽象筆觸為畫面平添了一分俏皮不羈的意味。正如煙斗之於梵高般如影隨形，自畫像中藝術家口中輕咬的花朵亦是劉氏創作的精神催化劑。「梵高是一位絕對的先驅，他的花經典、具有標誌性。作為與這位藝術大師同月同日生辰的後輩，我希望藉此作品致敬前人，並以新派的方式將他的精神發展與傳承下去」，劉建文如是說。而關於智慧傳承的作品，展覽中還將推出啟發自《論語》「非禮勿視，非禮勿聽，非禮勿言」，頌揚禮儀的《智慧三花》 (3 Wise Flowers)、呼喚在人際關係中守望相助的《一臂之力》 (Lend a Hand)、講述文化傳承、潤物無聲的《種籽現象》 (Seeding Phenomenon) 以及倡導心靈修養的《寧靜致遠》 (Serenity Desired) 等作品。



劉建文，一種相思，2022年作，丙烯 畫布  
180 x 160 厘米 (70% x 63 吋) © 劉建文，圖片：厲蔚閣



劉建文，才下眉頭，2022年作，丙烯 畫布  
180 x 160 厘米 (70% x 63 吋) © 劉建文，圖片：厲蔚閣



劉建文，卻上心頭，2022年作，丙烯 畫布  
180 x 160 厘米 (70% x 63 吋) © 劉建文，圖片：厲蔚閣

作為藝術史經典母題，花卉的意象與「愛」、「快樂」的表達有著天然的聯繫。「花園裡」展覽亦將呈獻三幅講述戀愛不同階段的畫作。由流行歌曲歌詞啟發而來的作品《Too Shy to Say》、《I Hope You Stay》以及《Come out and Play》（中文名《一種相思》、《才下眉頭》、《卻上心頭》則引自宋代詞人李清照細訴相思的《一剪梅》）以層疊的色塊傳遞繁複的情感：羞怯的粉、忐忑的紫、熱烈的紅，將愛情中的心動、思慕、等待、焦灼、掛念、歡愉鋪陳於畫布之上，自細微日常喚起溫柔共鳴。而另一組四件揭示著「快樂密碼」的「大頭」花卉，以《空谷幽蘭》（Dopamine）、《馥郁芬芳》（Endorphin）、《鏗鏘玫瑰》（Serotonin）、《葵藿傾陽》（Oxytocin）為名，結合畫作主體蘭花、鬱金香、玫瑰及向日葵的花語，將文化意象與科學術語同時投射於花卉之上，再次論證花卉與快樂如本能般的自然關聯。

### 關於厲蔚閣亞洲

厲蔚閣亞洲（LGDR & Wei）由多明尼克·李維、布賴特·格文、阿瑪莉亞·達揚、珍妮·格林伯格·羅哈廷及魏蔚聯合創立。作為立足國際的聯合性藝術企業，厲蔚閣致力於以專業知識及視野為瞬息萬變的藝術領域注入活力，並為代理與合作的藝術家及藝術資產實現開創性項目，進一步發展其藝術遺產。厲蔚閣秉持以藝術為先的理念，聚焦洽購一二級市場頂級作品、為客戶提供專業購藏建議、強化機構網絡及呈獻精心策劃的展覽項目與學術文獻出版。

厲蔚閣亞洲的五位創始人將各自在 20 及 21 世紀藝術領域的專長、其作為團隊領導者及藝術風向標的個人魅力，以及各自掌管知名藝術畫廊、拍賣行的經驗融匯到一起，不論在實踐還是理念上都堅持本土性與全球性並重。厲蔚閣在紐約、倫敦、巴黎亦設有空間並深耕當地市場。除此之外，厲蔚閣於世界各地設有衛星團隊、呈獻快閃展陳。



劉建文肖像

### 關於藝術家

當代藝術家劉建文於1970年出生，生活並工作於香港，90年代在香港大一藝術設計學院學習插畫並於1992年畢業。1999年，於香港藝術中心舉辦的藝術家個展「花園人」(Gardener) 令劉氏聲名大噪，以獨立創作人的身份引領了設計師人偶收藏的全球熱潮。經歷近三十年的實踐演變，劉建文有意識地遊走於當代藝術與流行文化之間，持續探索傳統藝術媒介與街頭、潮流文化相碰撞的視覺可能，並相繼推出「花卉」、「初見」、「自言自語」、「方法」等前衛繪畫系列，以噴漆、塗抹、拼貼等手法，將藝術家自身的生命經驗以及對當代社會議題的審視與哲思融合於二維畫布。

劉建文的作品被多家美術館及機構納入永久館藏，涵括香港K11藝術基金會及南京德基美術館。藝術家近期展覽包括「包圓兒！」(北京，2022年)、「Maxx Headroom」(香港，2021年)、「全收！」(上海，2019年)、「Oh My Toy!」(倫敦，2018年)、「COLLECT THEM ALL!」(香港，2018年)。而2023年，劉建文回顧展亦將於上海舉辦，系統化呈現其三十年藝術生涯與貢獻。

### 詳情垂詢

Sue Xu, 厲蔚閣, [sue@LGDR.com](mailto:sue@LGDR.com)

Yang Fan, 珀芥藝術傳播, [fan.yang@poejay.com](mailto:fan.yang@poejay.com)